

دکٹر سعید

Date: _____ / _____ / _____

مکتبہ ارائه (نئی)

مشعر بـ خراز کہ صوری ارمن مار پڑا
وہ فعل خداوند نے اور سیدنا زوال نہ
مشعر خاک اس دن کے قاصی وطن کی جنت سے سرنا
پسندیدا سعد عاصمانہ کر کے رہیں کہ صوری سا، وطن
کا کیا کہ میں ایک دن کو خوشحالی اور ترقی کی ایسی بیماری
کو جو بھی ختم نہ ہے۔ یعنی یہاں اسی دن سبز و سادا
اعترضتی کی منزہ نہ کھٹ کر تھا رہے۔
مشعر بـ ہیاں جو بھول کھل دو کھلا رہی ہے سوں
ہیاں خراز کو گزرنے کی بھی مجال نہیں
مشعر خاک اس شور میں اللہ تعالیٰ سعد عاصمانہ پر خداوند
کہ جس کو وطن پھر جو بھول کھا وہ سماں ہے۔ وہ
نہ مُر جھا نہ اور خراز کی جزا نہ کوئی کوئی
نقشان (بـ) بنتی جائے۔ مطلب یہ کہ وطن کی
و ترقی کا سفر جائزی و ساری را اور خدا کی
کوئی طاقت صوبے وطن کو نقشان لے سکا کا سوچو۔

(۵)

Date: / /

اُس سُنَّت میں اسی بارہ بھی برسا کر اس کی عالم بخیر
پرستی، اُس کا دباؤ یہ تھا کہ اور اس کی نیز پرستی جن میں
کچی کوئی فعل نہ تھی یہ وہ وہ کچھ کاشت کے مقابل ہو جائے
شروع (خدا کے وہاڑا اس طبقہ کی وجہ سے) اور اس کے حسن کے شفعتیں مدد و مدد اپنے ہی

شروع اس شوھر سے شایع کہ کمال کے انتہا میں کافی دعا مانند
رہا اور فرمائی ہے کہ بالائی صورت میں کوئی اسی بخیر
و وفا کے طور پر جس سیاست کی کی جس کی نظر آئے اور
نہ کچی بیویوں سے سالوں میں اسی صورت کا خرمشہ ہو -

شروع اس فرید کا وہ کہاں کہ
کوئی متأول نہ ہو بلکہ کوئی حسنہ حال نہ ہو
شروع شایع اس شوھر سے فرمائی ہے کہ اس کے بعد میرے مدد کا
بخیر فرید ہماری بیویوں سے اپنا آتنا ہو اسی وہ اپنی
افریقہ کے چھوڑ پاسوں اور تیز ریوں کی سماں خوبیاں
ان میں موجود ہوں اور لوگ آن دلہو مر رہنے کے لئے
اور اس کے بعد اسی صورت حال بسرا کر ان کو کوئی نفعیاں

نہ ہو -

شروع خدا کے مدد اسی کی وجہ میں وطن پر
جنہیں خیر نہ ہو، نہ کوئی ویل نہ ہو

شروع اس شوھر سے شایع کہ اس کا بخیر فرید
مدد کے بعد اور کچھ بیویوں کے مدد کا بخیر فرید فانہ
اپنا باہر ہو اسی سے کوئی کٹاہ کوئی کچھ سوزن نہ ہو
جس کی وجہ سے ان کو خوب و بندی کا جو جو جو (سخاں)
جوابی (بردامندی) یعنی اس سماں سے سالوں کا
شر منی کا سامنا ہو -

(۳)

Date: ١ / ١

خدا را بپسندید اردن باری پر اترے
 وہ فعل طلب جسے اندر شمع زوال نہ ہو
 اس نغمہ میں شاعر احمد عالی ساخت وطن کے دعماں
 بھی ہے کہ با ایک مصری صورت کو انسی بھار کے لئے
 عشق کے لئے عالم دنیا رکھ اور ری بھی ختم نہ ہو
 بلکہ عشق کے لئے اتنے حال میں رہے۔

مشتق
 سرور! اس نغمہ میں شاعر کسی کے دعماں پر نہ ہو
 جو بے اس نغمہ میں شاعر اپنے بارے وطن کے دعماں

میں! نغمہ میں یعنی وطن کے شاعر کی کہا دعا ہے
 جو اس نغمہ میں شاعر اپنے یعنی وطن کے پر دعا کی
 کہ طبق اس کی بیانات وہ خواہ نہ اپنے بھائی
 بھول بھی نہ مرجھا اسی وہی میں طاریہ والا تجھے
 خو سماں رہے اور از لی ہنری و عندر کو نہیں
 تحریکیں جائیں اور اس کے وطن کا کوئی شہری
 بھی غلامی نہ ہو اور وہیں خوشحال اور سودہ حال پر ہے

سرور! اس نغمہ کا مرکزی حال یہ ہے
 جو بے اس نغمہ کا مرکزی حال ہے اس نام اخ
 وطن کے لوگوں کو بخشے خو سماں اور شادیاں
 دیں اسی بھی وہی دل کی کچھ خزاں کا سامان نہ ہے
 دس کے حصہ ہے جو کچھ خزاں کا سامان نہ ہے
 اس نغمہ کو نہیں کنٹل میں رہیں
 جو بے نغمہ کا نہیں۔ سماں اور نرم قاتمی وطن یعنی نہیں
 بھی کاظمیاں کر نہیں فرمائیں

(٢)

Date: / /

نہ خدا کی نصیرے دلپس کی تھا وہ بُرکتِ خزانی لخ
 آئے۔ اس کے بعد مکتبہ کیلئے بھی ہیں۔ اس کا اعلیٰ بعلیٰ
 مکتبہ خیر و خواستہ رکھنے پیارے طاری خواہ والا ہے۔ مگر شخص
 مکتبہ خوش و خیر، اسے رکھنے پیارے طاری خواہ والا ہے۔
 اسالنے بھومن مختل فہرتوں میں سے وطن بیسا رکھ دی
 خزان کا سامان نہ لے رہا۔

سوال ۱۲۔ علوں میں اسکا لر رہیں؟

جواب۔ الفاظ

بُنْدُلْلَهُ نَعَالِیٰ کے فضل ۱۹ سے اپنے اعلیٰ

ارض ساری

سیدنا سعید نہ کہا تھا بلکہ مکتبہ میں صاحبِ کتب تھے۔
 صبرہ آنکھوں کو بھلا معلوم ہو جائے۔
 صبا نو زی تماری نہیں بھا جائے۔
 دل اپنے قدر خان نہ کہا مطلع کیے۔
 ورنما رخان کے ایک درود (رام) ۱۹۶۷ء

مکتبہ

صبرہ

بُنْدُلْلَهُ

۱۹۶۷ء

کمال

اوں سنو ما ملک سان رہیں؟

سوال

خدا کے کہ وقار نہ کیجئے فلان ہے

اور اس کے حق کو نہیں نہیں ملاد و سال نہیں

جواب۔ اس سخن میں نہ کہا رہا اعلیٰ سے دعا مانند بکھر کر جو
 اس کے وطن کی ترین سان مکتبہ قائم و داع رکھ اس کی
 خوبی و وقار بکھی آریج نہ آئے۔ صبرہ وطن مکتبہ
 ساری ساری رہے۔ اسے سبی بھی صور سے منہ خزان
 کا آئندہ خونردوں اس کا حسن و حلال کے مکتبہ دلخواہ
 دل لکھ رہے۔

نیسے ہے نا اُمیدِ احیال آئی کست و میراں دل
ذرانم ہو نورِ پری کشت زرخز ہے ساقی

Date: _____ / _____ / _____

العذار	عذر	عذر
عذر	عذر	عذر

وَمَهْفَلْ كُلْ حِسْبَانِيَّةَ زَوْلَ نَرْبَوْ -
الَّذِي يَهْلَكُ فَرَّارَ كَوْرَنْ كَهْ بَلْ عَالَ نَرْبَوْ -
دَرْزَنْ كَهْ تَهْ كَوْرَنْ كَهْ بَلْ نَرْبَوْ -
كَلْ كَوْرَنْ مَلْوَلْ نَرْبَوْ كَهْ كَهْ بَلْ نَرْبَوْ -
كَلْ حَيَّاتْ كَلْ نَرْبَوْ زَرْ كَهْ بَلْ نَرْبَوْ -
شَوْعَيْ حَمَاسْ كَلْ لَوْسَهْ كَهْ الْفَاعَاظْ كَهْ خَافِندَهْ بَهْ -

سُبْرَخِي ۲۲ مئی ۱۹۷۴ء
دُلھِلہ عہد القمر خاں
دُلھِلہ عہد القمر خاں کا جنون تعارف بطلی رہے
دُلھِلہ عہد القمر خاں بھوپال میں بیداری کیا
دُلھِلہ عہد القمر خاں ۱۹۶۵ء میں رہنگاری کیا
دُلھِلہ عہد القمر خاں کا ایک سیکھ امیران سے میں
جنمی سے مٹا لر جعل کی تعلم کی بعد پالنگ میں اجتنبی
میں بیکاری کی وجہ سے دیکھا - وہی اعلیٰ ملکیت میں فرمائے
بھاڑکی کے ایک بعد ایک خوفناک حادثہ آئی
لے سسی روڈ پر - اور ۸۳ فتح ۱۹۹۰ء میں حادثی

Date: ١١

وَصَفَّافُ كَلْمَانَ - ابْنِي دُعَا بَلْكَارَسَانَ

كَلْمَانَ دُنْسَانَهِ (وَشَنْ دَرْبَانَ)

سَعْيَهُ عَبْرَ الْقَرْبَرَ كَعْدَلَانَ كَمَ قَنْدَلَ الْمَعْدَسَ

وَالْمَطَّعَنَ الْقَرْبَرَ خَارِنَةَ كَلَانَ كَلَهُ أَجْدَعَ

سَنَانَ سَانَ كَوْنَاتَخَانَ نَسْخَنَةَ بَلَهُ

نَزَّلَ كَارَسَانَ كَوْنَاتَخَانَ نَسْخَنَةَ بَلَهُ

نَزَّلَ كَارَسَانَ بَلَهُ مَنَالَهُ ١٥٠، ٦٧٦ كَوْجَنَهُ

مَنَسَ حَلَوْسَنَ بَلَهُ مَانَهُ ٢٠٩٦ مَرَبَسَ

سَنَانَهُ أَصْبَانَزَهُ نَوْزَانَهُ

سَوْلَانَهُ حَلَوْسَنَ بَلَهُ دَلَهُ عَبْرَ الْقَرْبَرَ فَانَهُ كَوْلَهُ كَلَهُ

جَوَابَ حَلَوْسَنَ بَلَهُ كَلَهُ دَلَهُ عَبْرَ الْقَرْبَرَ فَانَهُ

"بَلَهُ أَصْبَانَزَهُ أَوْ سَنَانَهُ أَصْبَانَزَهُ" أَعْزَازَهُ

سَوْلَانَهُ عَلَكَهُ

سَوْلَانَهُ ١٩٩٢ كَوْلَهُ كَلَانَهُ كَسَاجِزَانَهُ

جَوَابَ ١٩٩٢ كَوْلَهُ كَلَانَهُ كَسَاجِزَانَهُ

بَلَهُ بَلَهُ - أَوْ بَلَهُ فَوْجَهُ نَالَهُ لَفَاعَهُ

سَوْلَانَهُ بَلَهُ بَلَهُ بَلَهُ

سَوْلَانَهُ بَلَهُ وَفَوْجَهُ كَلَهُ خَرْفَنَهُ كَسَاجِزَانَهُ

جَوَابَ بَلَهُ بَلَهُ خَرْفَنَهُ دَلَهُ كَلَهُ عَدَهُ تَعْلِمَ حَاطَلَهُ

بَلَهُ - أَوْ بَلَهُ بَلَهُ تَرَصَّلَهُنَهُ كَوْفَوْيَهُ أَخْرَفَهُ

كَلَانَهُ صَنَنَهُ لَفَاعَهُ بَلَهُ وَفَوْجَهُ كَلَانَهُ رَوْشَنَهُ

سَوْلَانَهُ كَلَهُ بَلَهُ

سَوْلَانَهُ دَرَجَذَلَهُ لَفَاعَهُ بَلَهُ وَفَوْجَهُ كَلَهُ بَلَهُ

أَوْ طَمَنَسَغَالَهُ بَلَهُ تَرَصَّلَهُنَهُ كَوْفَوْيَهُ بَلَهُ

جَوَابَ الْفَاعَهُ بَلَهُ عَصَنَهُ

أَسَنَهُ بَلَهُ كَلَهُ بَلَهُ

C

Date: ___ / ___ / ___

12

الفاظ معانٰ

(A) ^{معنی}

Date: ١١

ستون نمبر ۲۲ علم کی تاریخ اور ادب

سی عصیان علم کی تاریخ اور ادب علم کی تاریخ اور ادب
حوالہ میں سائنسی علم و انسانی ادب اور ان کے ساتھ
دوسری انسانی ملارات کے نتائج پر تحقیق کرنا ہے۔
علم کی تاریخ انسانی علم کی ادب تاریخ ہے۔

سی عصیان علم کی تاریخ کا جو عالم بسا، کہیں ہوئے
حوالہ میں انسانی کا جو عالم اس وقت پر ہوا جب انسان نے
ایک جعل نا سمجھا۔ جو ایک عمل کو درج اور فرض کرتا ہے
علم کی تاریخ کی بنیاد پر ہے۔

سی عصیان نے علم کی مذکون ہی تاریخ اور سیر اپنے دھمکیوں
حوالہ میں انسانی کی معرفت بنانے، بارو دسازی،
روپی سے کاغز بنانی، اپنے کو روایت دہا۔ اپنے
نے مختلف فحشوں کے نتائج ایجاد کی اور سائنسی الائچے
بنائے۔ سفر و مسافر اور دھماکوں نے تحقیق کی اور مشین
و سازی سفر میں اور رنگوں کی ایجاد میں کارکردگی

غایاب ایجاد کیے۔
سی عصیان ختم ووف مخفی، سی عصیان دالوں کے نام اور طبقہ خبر رکھا
حوالہ میں ختم ووف مخفی، سی عصیان دالوں کے نام اور طبقہ مذکورہ
ذکر ہے۔

- ① رایرٹ یو ایل — عناصر کی تحقیق۔
- ② جائی ڈالٹن — ایک نظر ہے کاہلی بیان۔
- ③ دوبلر — لورٹ ایجاد رکن والی
- ④ سینٹری ایف — عناصر کی تجویز، بنیادی رکن والی
- ⑤ سادا ہم ٹو ری — ٹائپکارٹر پر تحقیق۔
- ⑥ کفاریں اور ٹوٹر — مادلے کی تراکیب اور
خوبصورتی کے مادوں۔